

# Maro Michalakakos

## EĞİTİM EDUCATION

1987-1993 École Nationale Supérieure

d'Arts de Paris-Cergy, Fransa France

1988-1989 Hochschule für Bildende Kunst,

Braunschweig, Almanya Germany

1967'de Atina, Yunanistan'da doğdu.

Atina, Yunanistan'da yaşıyor ve çalışıyor.

Born in 1967 in Athens, Greece.

Lives and works in Athens, Greece.

**Maro Michalakakos'un yapıtları, genellikle üzerine desenler oluşturacak şekilde tıraşladığı şarap renkli pelüştten yapılan yerleştirmeler içerir. Çizim ve resimler de yapan sanatçının yıllar içinde meydana getirdiği, suluboya ile özenle betimlenmiş mitolojik hayvanlar arşivi genellikle kuşlardan oluşur. Anatomileri ayrıntılandırılmış ve tüyleri titizlikle tek tek betimlenen kuşlar çoğunlukla yılan ve böcek gibi başka türlerle çiftleşirken resmedilir.**

**Michalakakos'un sulu boya çalışmaları biçimsel açıdan, John James Audubon'un 435 levhadan oluşan "The Birds of America" adlı yapıtındaki geleneği izler. 19. yüzyılın ilk yarısında meydana getirilen ve elle boyanmış, gerçek ebatlı baskılardan oluşan bu yayın Audubon'un vahşi doğada karşılaştığı kuşları kayıt altına almaktadır. Soyları artık tükenmiş altı türün de resimlerini içeren bu yapıt günümüzde doğa bilimcilerin ve ornitologların büyük ilgisini çekmektedir.**

**Michalakakos'un çalışmaları, yapıları ve bilimsel yaklaşım tarzı bakımından Audubon'dan öğeler içermekle birlikte, (Michalakakos'un serilerinden birinin de başlığı olan) bir "paralel evren" önerisi sunar: yakın geleceğimizde dünyayı ele geçirecek distopyayı önceden haber verir. Doğallığını artık yitiren ve mutasyona yatkın**

Maro Michalakakos' work consists of installations, frequently constructed with burgundy-colored velour that she selectively shaves to create drawings on the fabric. She also draws and paints, and over the years has created an archive of mythological animals, most often birds, carefully represented in watercolor. The birds, detailed in their anatomy and painstakingly described feather by feather, are engaged in interspecies mating, mostly with snakes and insects.

One formal antecedent to her watercolors is the 435 plates of "The Birds of America" by John James Audubon. Made in the first half of the nineteenth century, this publication of hand-colored life-size prints recorded the birds that Audubon encountered in the wild; most interesting to naturalists and ornithologists today, it includes images of six species that are now extinct.

Michalakakos's works, though indebted to Audubon in their structure and scientific approach, are a proposition for a "parallel universe" (also the title of one of her series): they foretell the dystopia that will be the world of our near future. No longer natural, prone to mutation, it will find its perpetuation in pain, outside the solace and the rituals of mating. Its survival will lie in forced misalliances. It will be a

**UÇUŞ FLYING, 2015**

**56 x 76 cm**

**her biri each**

**Kağıt üzerine suluboya**

Watercolor on paper

**Analix Forever Gallery izniyle**

*Courtesy of Analix Forever Gallery*



**bu dünya, çiftleşmenin tesellisi ve ritüelleri olmaksızın acı içinde süregidecektir. Varlığını sürdürmesi zorla yapılmış, uygunsuz eşleşmelere bağlı olacaktır. Kafasını bacağının etrafına bağlamış flamingo resmindeki gibi, kendi yetersizliklerimiz ve hatalarımızdan hasar görmüş bir dünya olacaktır. Uzun ince bir tüple defalarca delinmiş ve gağası göğsünü patlatacak denli büyümüş papağan resminde işaret edildiği üzere, bu dünya şimdiden tıbbi bir sınırdan bulunuyor.**

**Michalakakos sunulan yapıtlarından beşini bu sergi için özel olarak hazırladı. Söz konusu yapıtlar 19. yüzyıla ait bilimsel resimlerdeki tarzı da yansıtıyor. Bu yaklaşım hayali mutant türlere gerçekçi bir hava veriyor. Sulu boya kuş resimleri, sanatçıya ait yerleştirmelerde sıkça görülen yırtıcı hayvan ayaklarını ve pençelerini temsil eden daha büyük bir yapıtla birlikte sergileniyor.**

world damaged by our own incompetence and mistakes, as witnessed by the flamingo that ties its head around its leg. It is a world already on a medical lifeline, as implied by the watercolor of a parrot pierced again and again by a long, thin tube, and whose beak has grown oversize to puncture its own breast.

Michalakakos created five of the works on view especially for this exhibition, and these also mimic the nineteenth-century mode of scientific illustration. This approach gives a veneer of real-world truth to the imaginary mutant species. The watercolors of birds are shown with a larger work representing the feet and claws of predators, which frequently appear in the artist's installation work.